

穿越50年的“青春聚會”

——專訪中華晨視創客集團名譽總顧問藍繼東先生



本報7月20日電(記者藍乙人 蒙仕榮)“誰的人生不是一場轟轟烈烈的舞臺,誰的青春無不飛揚在旅途路上?我們有依依不捨的故土情,有青出于藍而勝于藍的精神。”他們英雄皓月煮酒,我們敢叫日月換新天,為夢想打拼,為人生吶喊助威!路漫漫其修遠兮,風霜雪雨不足奇,我們灑下的汗水與命運一路豪歌。“敢為人先的時代擔當和使命,激勵我們一次又一次的前僕後繼——從苦難穿越歷史的時空。于是,我們永遠在路上!”

本期,我們走訪了廣西大山深處一位退休老師——應邀受聘為中華晨視創客集團名譽總顧問、兼任中華環球衛視《人生幾何》欄目組特邀嘉賓藍繼東先生。

2015年是廣西民族學院政治系65(2)班同學入學50周年(1965-2015),剛入學時的藍繼東先生23歲,風華正茂,他和一群跟他一樣滿懷激情的青年步入廣西民族學院,現在的廣西民族大學。50年的時光,留給他們的是什麼?于是,我們走訪了當事人藍繼東先生。他告訴我

們,他剛滿8歲的時候,父親離開了人間,為了革命事業獻出了年輕的生命。先生是一本書,一本關於生命與哲學的書。

藍繼東,原名藍桂珍,瑤族,生于1942年11月,廣西河池市大化瑤族自治縣七百弄鄉人。1959年7月畢業于七百弄鄉十八小學。1962年至1969年7月畢業于廣西民族學院政治系。1969年7月至1970年2月在民族學院參加審幹工作。1970年3月至1971年2月在都安縣城廂公社六良生產勞動鍛煉。1971年3月到七百弄中學任教,擔

任初中、高中政治課教學工作,獲中學一級教師職稱。2002年7月退休,回老家居住。之後兼任《中華藍氏報》名譽顧問,從事八兒奇兵藍氏家譜的研究和收集工作。2020年10月3日正式應邀擔任中華布二駝網絡電視臺名譽總顧問。

我們談了蘇方學,談了他的大學同學,談了鄧小平創建的紅七軍以及百色、龍州起義,談了中央民族語言研究所蒙朝吉老教授(已過世,留下五朵金花在北京城。50年歷史滄桑濃縮成為往事。我們研究這些前輩的

歷史和人生,是如何創造奇跡?說到他們過貴州吃甘蔗的故事,想到革命先烈的祖輩。說說鄧小平、張雲逸、韋拔群等等。拔哥,請你轉告地下的烈火,那是革命星星火炬,東蘭崛起的標杆。而如今,漫步從頭越。

江山代有才人出,各領風騷數百年。“獨特的民族歷史,造就了獨特的民族文化,布努瑤在造就自己歷史的過程中,也創造了光輝燦爛的民族歷史,《密洛陀古歌》就是布努瑤乃至整個瑤族文化寶庫中一顆璀璨的明珠。”從民族文化,我們談到他大學的作家同學覃碩學出版的那本書《秋水無塵》,那是他同學一輩子的血和汗水換來的創作結晶。

《密洛陀古歌》主要流傳在都安縣的隆福、下坳、大興,大化瑤族自治縣的七百弄、板升、鎮西、雅龍、北景、板蘭,巴馬瑤族自治縣的東山,東蘭縣三弄,金城江區保平等鄉鎮的瑤族民間,其中七百弄、板升、隆福、北景、板蘭、東山等鄉民間流傳的《密洛陀古歌》內容比較全面。最全面、最完整的

《密洛陀古歌》是布努瑤人在祭祀祖宗的大還願時用宗教語演唱。

我們還談了英國和健康產業。我們再從英國說到了古代的《山海經》,說到了當代文學和哲學。“《山海經》這部上古奇書包羅萬象,但又不屬於任何一門科學,魅力可見一斑,它與《易經》《黃帝內經》並列為中華文明三大根系,堪稱上古社會生活百科全書。《山海經》是我們中華民族的驕傲,更是世界的瑰寶,山海英雄聯盟系列即將承擔起弘揚中華自信文化、接軌世界文明、激發文化自信的使命,為世界各族人民了解中華民族打開一扇窗。”

我們談了密洛陀,闡述了很多關於文學與古文化鼻祖的話題。談了弄藥的來歷,從不冷園林說到藍有再,談了故鄉的路路通,酒文化和八兒騎兵的發展史。《密洛陀古歌》以浩瀚的篇幅、恢宏的氣勢,通過形象生動的詩一般的語言,講述了密洛陀的誕生、天地日月的形成、人類萬物的起源、治理大地山河、徵服自然災害、和妖魔怪

獸的鬥爭、族性分開繼宗接代、密洛陀續壽及病故、族內外的矛盾和衝突、布努瑤遷徙的原因和經過等重大事件,熱烈地歌頌了始祖密洛陀的偉大業績。

50年的聚會,他們失去了10多位大學好友。當我們說到今後還要聚會嗎?他們的大學同學還要召集大家集中交流嗎?他說,老了,大部分同學都找不到了。大家各奔東西,有的身體都不健康,大學班主任病重的時候他們都沒能去看最後一面。留給下一代子孫們吧,青春留給幾度夕陽紅的歲月!但願這一次的聚會,能夠喚起同學少年的回憶和永恆的收藏。當我們要離開藍繼東元老的時候,天空下起了秋雨,一場秋雨一場情啊!

風正潮平,自當揚帆破浪;任重道遠,更須揚鞭策馬。站在歷史全新的起點上,我們將乘着開局元年的東風,做不忘初心的傳承者、腳踏實地的奮鬥者、勇立潮頭的搏擊者、擡起袖子加油幹的實踐者,為推動世界網盟新媒體再上新臺階作出新貢獻!

《飛歌滿》走出的情歌王子

——專訪中華晨視創客集團品牌顧問、《飛歌滿》“情歌王子”康凡

本報7月20日電(記者藍乙人 蒙仕榮)有一種歌聲,清脆嘹亮,質樸動人,讓人心馳神往。有一種力量,來自天籟的聲音,充滿着幸福美好的生活。在廣西河池長壽之鄉巴馬就有這樣一位瑤族歌者,來自廣西非物質原生態音樂創作人、傳承人、“情歌王子”康凡,他用自己的歌聲記錄瑤寨的生活,他為了瑤族文化的傳播而不斷努力。

康凡,一個動聽而響亮的名字——是他讓大山裏的歌聲永不停止!這一期節目我們特別邀請他走進我們全國朋友的演播臺,他是從《飛歌滿》組合二重唱團隊走出來的“情歌王子”,是中華晨視創客集團音樂藝術品牌顧問。

康凡是中央電視臺《夢想劇場》超級模仿冠軍歌手,東南電視臺、安徽電視臺超級明星秀。現在從事家鄉布努瑤非物質歌舞文化的傳承和保護工作,主要作品有《飛歌滿》《布努情歌》《布努傳說》廣西非物質原生態音樂創作人。康凡熱愛瑤族文化,崇拜布努瑤民族文化,被稱為“瑤族文化的傳承和使者”,是從陡峭峽谷之上的弄英瑤寨走出來的明星。巴馬東山鄉是布努瑤集居地,布努瑤民間文化豐富多彩、源遠流長。瑤族人民創造和積累了豐富而頗具特色的傳統文化,在這個“會說話就會唱歌、會走路就會跳舞”的民族,正為越來越多的人所推崇,先後得到中央電視臺、人民日報等媒體的爭相報道。

據悉,這首《飛歌滿》是用聲音描繪了一幅瑤寨傍晚的生活場景,講述天漸漸的黑了,瑤寨大伙們有說有笑,有的背着背篋,有的扛着柴火,有說有笑,收工回家。進入寨門,鷄犬相聞。瑤寨家家戶戶燃起了篝火,裊裊炊烟,準備了晚餐。預約的五湖四海的賓客光臨瑤寨,隨着馬蹄聲、鑼鼓聲,篝火邊男女對歌、成雙成對的《飛歌滿》,桌上談笑風生、叙說着友誼長存,組合成一幅瑤寨的熱鬧場景圖。

生命的跨越,也許誰都無法預想到時代大數據產業的存在,任何平臺和領域都可以進行一場行業革命。

康凡終於來了,當然市場同樣需要人才與之配比的優化,不僅是音樂領域,人生同樣挑起擔當與職責,哪怕一個閑人或者沒

有做事業的人。康凡是個普通的凡人,也是一個不簡單的音樂才子。

我們在高度評價《飛歌滿》的同時,也自豪地敬佩康凡這位瑤山赤子,我們絕對沒有說空話或者大話,也沒有擺老資格。我們自由,我們心心相印,為的是與高尚的人生和崇高的事業。為大眾,為世界,為東盟,為我們的互聯網呼呼和助威。

康凡應邀受聘中華晨視創客集團藝術顧問兼任《人生幾何》欄目主持人,這就是品牌的效應,祇有自己有了自己的發展平臺和品牌,才有自己所為的發言場所,否則一切都是空談。所謂整合好手頭的資源就是如此,強強聯合,抱團取暖,合作共贏。生態循環經濟產業的模式,可以彌補事業成功的效益,可以成就未來人生!

《飛歌迎賓》是2020年5月9日康凡創作的歌謠,目的是要打造布努瑤《飛歌三部曲》品牌。目前第二部《飛歌迎賓》網絡很紅,《飛歌迎賓》出爐與觀眾見面後,康凡就打造第三部曲《飛歌敬酒》。他告訴記者,飛歌三部曲《飛歌滿》《飛歌迎賓》《飛歌敬酒》是他一生的心願,也是他一輩子執着追求的音樂品牌。自從康凡攜單曲《寧願我傷心》唱響央視後,人生有了一個大轉折,機遇與發展生存。

說起廣西的非物質原生態音樂,康凡滔滔不絕地說:“現在,保護我們廣西的非物質音樂文化遺產已經到了刻不容緩的地步,因為在廣西的很多鄉鎮有許多過去傳承的老人,由于年事已高,漸漸離開了我們,他們的離開就意味着我們的非物質音樂文化遺產的逝去,如果現在還不行事,意味着

我們將會永遠的失去它們,意味着我們的子孫後代再也不可能聽到這樣的原生態音樂。”

多年來,康凡為此做過大量的搶救性發掘和保護,他自己出資拋家捨業深入廣西的大山,走訪了多位前輩或民間藝術老人。康凡說:“這些老者年紀大的都有90歲,他們在過去婚嫁祭祀等活動中充當歌者舞者甚至是道工的角色,所以繼承了前人的精髓,而現在已經很少有年輕人會注意這些更別說熱愛了”。同時他坦言:“這幾年走下來,我深刻認識到我一個人的能力太小太有限了。希望更多的社會團體及相關部門能夠參與進來,加速我們的搶救性挖掘與保護工作,我願意做更多的努力,我們的目標是把這些民族文化遺產展示給全國乃至全世界人民”。

人生需要一種靚麗的風采和打拼的品牌,更需要一種精神的升華和造化!這是人生的價值所向,是一種理念的寫照。就像2008年,中央電視臺《夢想劇場》現場直播獲得模仿冠軍的康凡,他站在央視領獎臺中央面對現場評委觀眾和電視機前的觀眾朋友說的那樣:“我要把這幾年漂泊闖蕩學到的音樂文化藝術,帶回家鄉,帶回大山,毫不保留地獻給我大山的人民”。他不但這麼說,如今也這樣做了。

“情歌王子”——中央電視臺《夢想劇場》評委嘉賓給出他的美譽度和評價:“康凡唱歌字句段銜接的鏗合點處理得當!字詞聲合感情投入,人歌合一!”讓我們共同祝願康凡今後的徵途越走越遠,大山遠方傳來了他的動聽的歌聲,徜徉在我們的心頭久久不能平靜——路在腳下,我們肩上的重任和擔子更重。



《飛歌滿》二重唱團隊路演剪影。



【康凡簡介】

康凡,原名蒙正祥,系廣西巴馬縣人。中央電視臺2008《夢想劇場》模仿冠軍歌手,東南電視臺、安徽電視臺超級明星秀。現在從事瑤族文化的傳承工作和保護工作,歷屆廣西瑤族文化活動的評委嘉賓。廣西瑤學會瑤族民間藝術文化大使,百色瑤族學會副會長。主要作品有《飛歌滿》《布努情歌》《布努傳說》《寧願我傷心》《為你守候》《左壯右瑤》等。代表作《飛歌滿》榮獲世界瑤族歌曲歌手大獎賽最佳表演獎,被譽為“情歌王子”。2020年10月10日應邀受聘擔任中華晨視創客集團總臺藝術顧問,東盟頻道《人生幾何》欄目副總導演、節目主持人。

【個人演藝】

1998-2002年:歌手
2002-2007:嘉賓
2001年:參加北京歡樂總動員
2002年:參加東南電視臺[開心100]
2003年:參加東南電視臺[開心100]獲“優秀明星臉”稱號
2004年:參加上海電視臺激情方向盤
2005年:應邀參加羅琪歌友會
2006年:參加東南電視臺[超級明星臉]
2006年:雲南西雙版納傣潑水節特邀演出嘉賓
2007年:參加安徽電視臺春節聯歡[彬哥群姐明星群英會]
2008年:參加中央3套《夢想劇場》“超級模仿”榮獲冠軍
2008年2月8日,對於在歌壇上闖蕩了十幾年的康凡來說,是一個多年以後依然不會忘記的日子。這一天,他參加央視“夢想劇場”明星模仿秀,並獲得了冠軍。正是在這場模仿秀上,更多的觀眾認識了這位“來自廣西一個沒有電、也沒有公路的瑤寨”,以模仿蘇永康而出名的青年歌手。

《飛歌滿》

詞曲:康凡根據民間收集整理
巴馬巴根小瑤寨藍家大院出品
領唱:康凡、蕭蘭
伴唱:蒙星城、藍榮獻、蒙妮芝、藍英、蒙麗春、藍仁華

男:練作門兵標
女:作哥作歸教嘛弱
男:練作當匹綉
合:作賭作歸得嘛仍男
合:嘛油當那m那當
合:危着爛o朵m朵。
男:分作當那扔那油
合:瓜着作着門扔爛
男:分作當給景扔油
合:瓜作門班爬仍爛
男:分作當接信扔油
合:瓜作門接娟仍爛

《飛歌迎賓》

康凡根據民間收集
整理:詞曲 康凡
演唱:康凡 欣雨

第一段(譯音)

足那坐幾咄幾仁,
足嘛羅讓道幾若。
發弱發發足多朵,
嘛羊嘛挨辣多當。
三危三打黑打(哎)呢,
西(哎)西打背打帽。
羅國來東日若美,
現過仁他桌仁班。
或現嘛或現不嘛,
或羅嘛或羅不危。

第二段(中文)

蜜蜂飛從何處來呀?
蝴蝶飛往何處去?
紅水河那道道灣,
瑤寨裏的格魯花。
蜜蜂蝴蝶莫要走呀,
格魯花正為你開哦。
朋友朋友莫要走呀,
歡迎來到我的家。
朋友多唱幾杯酒,
這裏也是你的家……